中国新闻奖报纸、通讯社新闻专栏参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 栏目名称 | | 这些文化遗存现今的模样 | | 创办时间 | | 2022年5月13日 | |
| 原创单位 | | 光明日报社 | | 刊播单位 | | 光明日报 | |
| 字数 | | 4634 | | 语种 | | 中文 | |
| 刊播周期 | | 每周一篇 | | 刊播版面 | | 头版 | |
| 主创人员 | | 集体 | | 编辑 | | 集体 | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | 文化遗产是中华优秀传统文化的重要载体。习近平总书记对此高度重视，多次就全面提升文化遗产保护传承水平作出重要指示批示。作为一张思想文化大报，光明日报在“文化性”和“新闻性”的结合点上巧策划、在历史与现实的契合点上做文章、在传承与创新的辩证法中深思考，于头版重要位置推出此特色专栏。报社社长兼总编辑提出栏目创意，并主抓栏目的策采编发全流程，集全报社之力、采用融媒体手段，打造富有文化含量、人文情怀、现实观照的特色栏目。遵循“厚重的历史纹理、浓郁的新闻含量、强烈的现场代入、精美的文字表达、独有的事实特质、贯通的前后逻辑”这一办栏理念，全社数百位记者精心选题，分赴各地深入采访、悉心写作，并为每篇报道制作原创微视频产品。每组报道均经过编辑专班的反复修改、润色提升，最后经社长兼总编辑审改定稿。报纸版面刊发稿件、视频二维码、图片；报道专题页面在光明日报客户端同步推出；光明网、官方微信微博等据此推出多样化产品，形成立体而厚重的报道矩阵。专栏以每周一至两篇的频率见报，至今已推出80余期，产生了强大的传播力和影响力，让文化遗存再次“火”起来，极大增强了受众的文化认同、文化自信、民族自豪。 | | | | | | |
| 社  会  效  果 | 本栏目作品在报网端微号共发布稿件近90篇（组），累计生产视听产品450余分钟，全网浏览量超2亿，被近百家媒体转载转发，微博话题累计阅读量超过6500万，登录微博平台热搜。视频累计播放量超过3000万。报道在全国读者中引发热烈反响，不少网民和读者留言：“通过光明日报全面立体的报道，让我们了解了祖国大地的文化遗存，更记住了它们现今的模样！”“感谢光明日报为青年知识分子提供这样一个了解中华文化的窗口”……该栏目成为移动互联网时代极具特色的文化阵地，通过创新的内容、多样的表达方式以及与时代精神的结合，为中华优秀传统文化提供了丰富、立体的传播路径，为文化视听产品的传播和传承提供了新的可能性。 | | | | | | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | 该栏目主题重大、特色鲜明、制作精良、呈现立体、刊播持续，既有浓郁的历史文化色彩，又有强烈的时代发展气息，充分体现了对中华优秀传统文化的礼敬与传承，并借由文化遗存这扇窗口，透视了祖国大地发生的可喜变化、巨大成就。同意推荐。  签名：  （盖单位公章）  2024年 月 日 | | | | | | |
| 联系人 |  | | | | 手机 | |  |
| 电话 |  | | E-mail | |  | | |
| 地址 |  | | | | 邮编 | |  |

**附件4**

中国新闻奖报纸、通讯社新闻专栏代表作基本情况

|  |  |
| --- | --- |
| 作品标题 | 母亲河，她有怎样的前世今生？ |
| 发表日期 | 2023年1月16日 |
| 作品  评介 | 本文将黄河所蕴含的丰厚历史文化与治理黄河的伟大实践结合起来，讲述了作为中华民族母亲河的黄河，如何从古代的“三年两决口，百年一改道”转变为今天的“黄河宁，天下平”。  稿件从地处“黄河故道”的安徽省砀山县、描写黄河的诗词文赋之变切入，以黄河沧桑变迁的历史缩影，讲述了在中国共产党领导下，我国治黄事业经历了怎样的发展历程。随后，文章选取三个特写镜头展开描述：原来一发大水就漫过河堤的黄河滩区，通过加高培厚堤防，安然度过严重秋汛；土质疏松、地形破碎的黄土高原，通过治理水土流失、拦减泥沙，由“黄”变“绿”，由绿变美；通过调水调沙，把河道淤积的泥沙送入大海，彻底改写黄河“地上悬河”的历史。从多个侧面，充分介绍了我国黄河治理的探索历程与喜人成就。配发的原创视频，结构精巧、画面美观、气势雄浑。 |
| 采编  过程 | 记者查阅黄河历史上水患频仍、故道变迁的相关资料，发掘线索，重点采访黄河治理主管部门，对新中国黄河治理的举措有了充分了解。同时，选取安徽、山东、河南、陕西有代表性的采访地点和对象，对黄河的历史文化、水土流失治理、泥沙淤积治理等从不同角度做了深入采访调研。文章数易其稿，经过编辑专班精心打磨、报社社长兼总编辑审改定稿，与视频、图片同步推出。 |
| 社会  效果 | 本期稿件选取社会关心关注的黄河治理这一重大主题，让受众充分了解千百年来黄河治理的难点、新中国治黄事业的孜矻探索。文章标题抓人，语言晓畅，行文兼具生动讲述、专业解读和优美文辞，既蕴含丰富的信息量，又将新闻鲜活性、文化内涵、历史纵深感巧妙融合，是重大主题报道的巧妙创新，推出后被数十家媒体转载转发，取得了很好的传播效果。 |

中国新闻奖报纸、通讯社新闻专栏代表作基本情况

|  |  |
| --- | --- |
| 作品标题 | **父老乡亲心尖尖上的“花儿”** |
| 发表日期 | 2023年11月26日 |
| 作品 评介 | “花儿”是流传于我国西北地区的民间艺术形式，被誉为“活着的《诗经》”，2009年被列入世界非物质文化遗产。“花儿”数百年的传承发展，就是一部多民族交往交流交融、多元文化相映共生的历史。该作品以鲜活的语言活脱脱将“花儿”自由灵活、高昂奔放的独有特质展现出来，又以其活态传承的历史脉络凸显了非物质文化遗产的力量感和厚重感，反映了“花儿”在丰富群众精神世界、增进各民族情感认同方面的桥梁纽带作用，也体现了党和国家对民族文化的重视与保护、传承与创新。配发的原创视频制作精良、鲜活生动。 |
| 采编 过程 | 记者辗转甘肃、青海、宁夏等多省区，查阅大量历史资料和研究文献，跨区采访了“花儿”研究专家、民间传承人等大量采访对象，并聆听了多首“花儿”演唱，用精心打磨的文字，讲述“花儿”的历史起源、传承发展以及融入现代艺术的不同切面，创作期间，稿件与视频均几易其稿、精益求精。 |
| 社会  效果 | 作品刊发后，在文化领域产生广泛反响。特别是西北地区不少“花儿”研究专家认为，如此以文学笔法讲述多民族共有艺术形式“花儿”，既不失通俗之情、又不失雅致之意，有高度、有内涵，有温度、接地气。作品还从增进多民族文化认同的角度解读“花儿”的传承发展，为当前铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园凝聚了力量。 |

**附件5**

2023年每月第二周刊载作品目录

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 月份 | 标 题 | 刊登日期 |
| 1 月 | 弄潮不停歇，击浪挺潮头 | 1月03日 |
| 2 月 | 品“京味儿”，且去前门大街走一遭 | 2月06日 |
| 3 月 | 探访昔日东北抗联的密营 | 3月20日（遇两会） |
| 4 月 | 这才是鱼米之乡应有的滋味！ | 4月06日 |
| 5 月 | 宁波有个“老外滩”…… | 5月09日 |
| 6 月 | 六百岁的昆曲，今天怎样了？ | 6月06日 |
| 7 月 | 这所大学书就的传奇，仍在继续…… | 7月09日 |
| 8 月 | 寻访戴望舒心心念念的那条巷子…… | 8月08日 |
| 9 月 | 川剧，以“变”重生 | 9月05日 |
| 10 月 | 这条巷，曾凝聚了半部常州史…**…** | 10月07日 |
| 11 月 | 植根于黄土的豫剧，“得劲”！ | 11月12日 |
| 12 月 | 越剧里的那些故事…… | 12月10日 |

填写连续12个月每月第二周刊载的作品标题（如遇重大节假日或重大事件，顺延一周），日刊栏目填写每月第二周任意一天刊载的作品标题，动态消息集纳式栏目填报栏目名称。